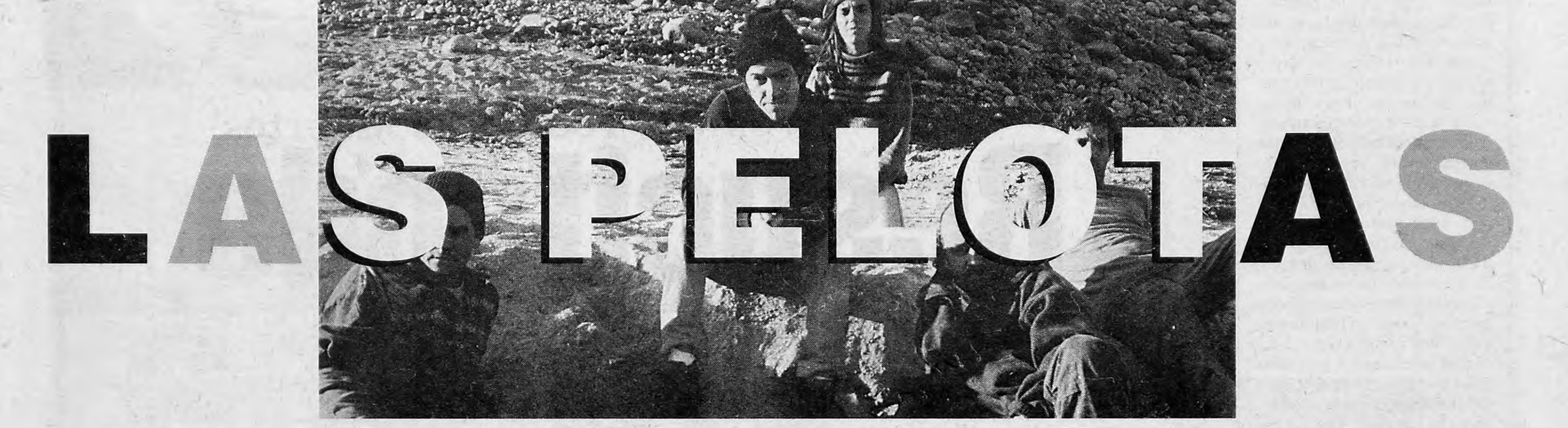
Suplemento joven de **Página/12**



DIVIDIDOS

Por primera vez + las dos bandas



LAS PELOTAS

= tocarán juntas

¿SUMO?

Jueves 10 de abril de 1997
Año 6
Nº 267

no

- Chicas guarras con guitarras
- Rock militante gay
- Todos Tus Muertos for export

PeRrAVIDa

Un banco es un lugar donde te prestan un paraguas cuando hay sol y te lo piden de vuelta cuando llueve.
Robert Frost

Por supuesto que Indiana era un buscavidas.

Supongo que de ahí le había venido el mote, por aquello de Indiana Jones bancándose nazis, árabes con alfanjes así de grandes, indígenas con cara de malas intenciones y maldiciones de tesoros enterrados por siglos. Pero quizá también por lo que el personaje de Harrison Ford tenía de profesor, porque Indiana, y esto es una verdad como un templo, era un maestro. Los buscas de todas las terminales de trenes de la Capital y el conurbano lo buscaban en pro de apoyo y consejo, principiantes que querían disipar dudas sobre la profesión, experimentados obreros del vozarrón que cotejaban datos, simples curiosos que sólo buscaban un relato apasionante. Indiana siempre tenía uno a mano.

Lo que pasa es que el quía se daba maña para vender de todo. En pleno auge de los decodificadores truchos, aplastó a todos los chacales que en Florida presidían dos mesitas por cuadra con un cartel que era imposible pasar por alto: **"Vea el clásico del domingo como si estuviera en la cancha. ¡Vea los canales de sexo como si lo estuviera practicando!"**. Los señoritos de traje y attaché hacían cola para depositarle tres billetes en la mano. Antes había agotado en el subte una partida de algo tan inútil como las tapitas de cerveza Quilmes, al grito de *"¡A los escuditos oficiales de River, Boca y Vélez, vamos que se acaban!"*. Sabedor de que el negocio de la venta de bebés era rentable pero fatigoso en cuanto a las implicancias legales, se hizo de una colección de fotos carnet de neonatos especialmente atractivos y la vendió como si nada, para colmo convenciendo a los compradores de que cada foto que vendía pertenecía a su hijo del alma o a su hija adorada. Y hasta colocó una foto de su suegra, que –y en esto coincidíamos todos los chochamus– era lo menos vendible que podía encontrarse en plaza.

Diskettes con los diez mandamientos, pelotas autografiadas por Hugo Maradona, fotos de Robert Fripp en un bar de travestis de Río, rompecabezas carentes de lógica, copias del ADN de Cacho Fontana, huevos Kinder cuadrados: a todo Indiana le encontraba un destinatario. Era capaz de convencer al pasajero más duro, incluso a aquel que no llevaba un mango en el bolsillo y se comprometía a encontrarse con él al día siguiente para efectivizar la transacción. Y nunca le faltaban. Como podría haberse supuesto, un día se quedó sin mercadería, y entonces se vendió él mismo. Su propietaria, pavada de golpe de suerte, vive en Amsterdam, donde Indiana encontró un nuevo universo comercial que explotar. De vez en cuando, incluso, nos manda una postal.

hannibal puesto



La gira de **Todos Tus Muertos**

Resucitando en Europa

La verdad, esto es un flash. Jamás pensé que iba a estar en lugares así, y menos con una banda de rock." Al momento de la entrevista telefónica con el **No**, Félix Gutiérrez está en Bordeaux, Francia, pero en realidad nadie en la comitiva de Todos Tus Muertos podría precisar exactamente dónde está, dónde estuvo el día anterior, adónde estará el día siguiente. Sólo reconocen el color de la furgoneta que funciona como un *ábrete sésamo* que los llevó a través de quince ciudades europeas. Lo demás es tocar, viajar, dormir cuando se puede, y seguir viajando. Una banda en la ruta, al fin y al cabo. Además de lidiar con el bajo cada vez que sube a un escenario, Félix debe vérselas con tipos que hablan vasco, francés o catalán, tipos que andan con la vida con tal virtud revolucionaria que a su lado todos se sienten pequeños burgueses reformistas, tipos que aceptaron a Todos Tus Muertos como una banda que ya les pertenece.

El momento culminante fue, según el bajista de TTM, el festival *Espárrago Rock* en Granada. Por allí desfilaron 60 bandas de Estados Unidos, Gran Bretaña, Irlanda y Francia, entre otros países, y Todos Tus Muertos actuaron ante tres mil personas en el escenario donde un día antes habían estado Ice-T, Biohazard y los vascos de Soziedad Alkoholica. Estaba estipulado que tocarían 45 minutos, pero el público (que conocía los temas de **Dale aborigen** y **Argentina te asesina** porque fueron editados por el sello *Gora Herriak* de Negu Gorriak) prácticamente los obligó a tocar otros 45 minutos más. En muchos de los shows que hicieron no hubo personal de seguridad, ni vallas de contención, y se respiró un auténtico clima de zona liberada. Tocaron en canchas de pelota a paleta e inclusive en una carpa de circo, pasando por centros culturales y casas tomadas. En Madrid se encontraron con Manu Chao, que los fue a visitar durante la prueba de sonido y luego fue a verlos al concierto. "Todos sabemos cómo es Manu, ya no lo cambia nadie, anda de un lado para el otro con mil proyectos. Ya no existe Mano Negra y también disolvió Radio Bemba. Ahora está produciendo a una banda española que se llama Amparonoia y además quiere hacer un intercambio entre músicos gallegos y músicos del norte de Brasil, porque anduvo viviendo allá."

Todos Tus Muertos salieron de la Argentina el 20 de marzo y volverán el 26 de mayo. La gira comprendió, hasta ahora, shows en España y Francia, y de allí partirán hacia Estados Unidos, para seguir luego por Latinoamérica. En Bordeaux, antes de un concierto, el bajista Félix Gutiérrez se comunicó con el No para contar cómo viene el tour.



–Todos Tus Muertos no hace música típicamente argentina sino que tiene un sonido que mezcla lo centroamericano con el rock. ¿En Europa cómo los catalogan?

–Allá los pibes están acostumbrados a escuchar música muy dura, y los festivales donde tocamos tienen a bandas con un sonido muy punk o thrash. Entonces les copa encontrarse con un grupo como el nuestro que mezcla esa dureza con elementos latinos, y otras melodías. Parece que la combinación les gustó.

El show que debían realizar en Pamplona se suspendió por una circunstancia que, contextualizada, sirve para pintar la realidad con que se topó TTM en su segunda visita a España. Iba a realizarse allí un gran festival punk-alternativo, pero un día antes del concierto encontraron muerto a un militante de la ETA que era buscado por el gobierno y la policía desde hacía tiempo. Los organizadores suspendieron entonces el festival por temor a posibles incidentes. "Lo que pasa es que seguro iba a haber goma con la policía, porque acá los pibes no se comen ninguna. En un momento nos fuimos a caminar por la parte vieja de Pamplona y de repente empezamos a ver pibes encapuchados que se pusieron a tirar piedras. Y acá es así: cuando los buscan, los pibes van y rompen todo." Con los vascos suelen cambiar impresiones acerca de la policía, que tanto allí como acá y en casi todos los lugares del mundo provoca similares sentimientos de rechazo. "Acá nos paran todo el tiempo –cuenta Félix–, es bastante denso todo porque vas por la ruta con la furgoneta, te frenan, te apuntan con armas, sobre todo si el vehículo con el que te movés tiene patente de Euskadi. Ya nos bajaron varias veces. Ayer, justo, nos revisaron todo, de arriba a abajo, y nos sorprendieron, ni siquiera tuvimos tiempo de abrir las ventanas de la furgoneta para ventilar un poco... por suerte no pasó nada..." El bajista señala también que la represión que se vive allí no afecta sólo a los militantes del ETA. "Nos dicen que antes era así, la cosa estaba muy fea para los más radicalizados, pero ahora la represión la sufre la juventud en general, hay mucha mala onda si te ven tipo rockero, punk, pelo largo y esas cosas. En realidad, lo mismo que pasa en la Argentina..."

Fernando D'Addario

Haciendo la suya

Después de tres años, y tras solucionar algunos conflictos contractuales, Todos Tus Muertos entrarán a grabar dentro de algunos meses (con ellos nunca se sabe) lo que será su cuarto disco de estudio. Ya tienen listos varios temas nuevos, algunos de los cuales ya están presentando en la presente gira: "El camino real" y "Todo lo daría", entre otras canciones que navegan entre el hip-hop, el reggae y el funk furioso. TTM tiene su propio sello discográfico, y le compró a *Del Cielito, DBN* y *BMG* el catálogo de sus anteriores producciones. Inclusive van a editar **Noche agitada en el cementerio**, el legendario pirata que produjo en los '80 Daniel Melero. *TTM Records* también publicó el disco debut de Cienfuegos, y próximamente hará lo propio con los mendocinos Caramelo Santo.

El flashback de Luca

Las imágenes en blanco y negro transcurren lentamente, como empujadas por un suave fraseo de armónica que se eleva por sobre la cristalina melodía acústica. Luca canta suavemente su recuerdo de amor pasado y una chica junto al mar está recorriendo fotos. Imágenes de Luca Prodan con pelo largo y bigote, postales ralentadas de Happy Valley, un chico corriendo por el campo, el río que fluye manso, un faro en la playa, una foto que se hunde en el agua, un caballo que trota solitario por las sierras. "Brighton past" es una canción melancólica que refleja, casi como ninguna de las que forman parte de **Time, fate, love**, el primer *flashback* de Luca desde Londres directo a Traslasierra, Córdoba. Ese es el espíritu que flota en el videoclip que realizaron Rodrigo Espina y Roberto Bonomo, los responsables del futuro documental sobre la vida de Luca (ver recuadro). Espina tiene una historia al lado de la "familia" de Sumo: su cortometraje *El día que reventaron las lámparas de gas*, realizado en 1986, contó con el protagónico de Luca y desde ahí, siempre estuvo cerca de la banda. Ahora, días antes de encarar el trabajo sobre el que no quiere adelantar mayores detalles, recuerda a Luca como "un ser extremadamente culto y educado". Bonomo dice sobre la canción elegida: "Tardamos bastante en definirla junto con Andrea y Timmy, pero finalmente nos inclinamos por ésta porque refleja claramente un momento en la vida de Luca. Es una historia de amor que terminó que él recuerda mientras ya está viviendo en su nuevo hogar. Por eso también elegimos poner fotos de esa época, cuando tenía el pelo largo", empieza Bonomo. "Trabajamos muchísimo en el guión con Andrea para encontrar el punto justo y creo que las imágenes finalmente reflejan el espíritu de la canción. Esa foto hundiéndose en el río es como algo mágico, tan mágico como la canción misma", subraya Espina. Y sigue, "a propósito de esa foto, hay una historia increíble para contar. Varios días después de que grabamos esa escena, aparece la maestra de una de las hijas de Timmy contando que había tenido una aparición simbólica de Luca, un mensaje espiritual desde el otro lado. Estaba bañándose en el río y, de golpe, se le apareció en la superficie la imagen de Luca, esa que nosotros habíamos tirado al agua para filmarla. Increíble..."



Documental sí, film no

En el verano de 1994, **Página/12** anunció la realización de una película sobre la vida de Luca Prodan que sería dirigida por Rodrigo Espina. Hoy, tres años después, el proyecto está archivado definitivamente y ha tomado la forma de un documental que será realizado por Espina y Roberto Bonomo. Timmy McKern adelantó que "el proyecto recién está arrancando, está en pañales, pero es otra historia que no tiene nada que ver con los delirios que querían hacer algunos". Sobre los guiones de ficción que le fueron acercando en todos estos años, McKern fue contundente. "Eran para reírse. Aparecieron varios y yo no sé cuál tendríamos que haber leído para decir '¡qué fabuloso!' Todos se parecían al programa que hicieron en Canal 9". Espina prefiere no adelantar mucho sobre la realización de este trabajo, a la espera de una próxima reunión en donde se definirán las cuestiones pendientes para empezar a concretarlo. En su momento, varias fueron las propuestas para realizar un film sobre Luca. Había uno impulsado por Roberto Petinatto, otro que iba a dirigir Pucho Mentasti –el director del clip "Matador", de los Fabulosos Cadillacs– y algún otro que, finalmente, han quedado en la nada.

Divididos y Las Pelotas

SU
res

A una década de la muerte de Luca, los homenajes al pelado adquieren distintas formas. Y por otra parte, el próximo 17 de mayo tocarán por primera vez juntos Divididos y Las Pelotas. La cita será en Montevideo. Los dos hechos pueden parecer inconexos, pero aparentemente los datos concuerdan para que ese día se produzca una sorpresa.



Cuando faltan exactamente 257 días para que se cumplan 10 años de la muerte de Luca Prodan, sordos ruidos oír se dejan. Varios hechos han confluido de alguna manera en las últimas semanas como para agigantar la posibilidad de una vuelta de Sumo. Los rumores de una ¿reunión? para antes de fin de año comienzan a aparecer más frecuentemente. Algunos de sus exintegrantes lo anuncian en revistas de la farándula televisiva, hay quienes lo aceptan como posibilidad lejana pero real y otros prefieren el silencio *stampa*. Mientras tanto, en estos días comienza a difundirse por televisión el primer video clip sobre una canción del pelado –"Brighton past", del disco **Time, fate, love**, editado el año pasado–, dirigido por quienes están al frente de un proyecto para la realización de un documental sobre la vida de Prodan (ver aparte). Así quedaría definitivamente sepultada la posibilidad de la filmación de una película de ficción, otro proyecto que estuvo dando vueltas por ahí desde hace varios años.

Más allá de todo esto, hay algo concreto y real que, curiosamente, no sucederá en Argentina. Divididos y Las Pelotas subirán, por primera y única vez, a un mismo escenario para tocar en la misma jornada. Será el sábado 17 de mayo en Montevideo, en un lugar a confirmar: el anfiteatro de ve rano del Parque Rodó, con capacidad para 5.500 personas, o el estadio Cha rrúa de Carrasco, para unas 15.000 personas. El anuncio formal de esta fecha –que puede convertirse en una o dos funciones más, de acuerdo a la demanda del público– fue realizado al **No** por el productor uruguayo Car los García Rubio, quién estuvo en



FUE

• La Fura Dels Baus ya se convirtió en un espectáculo verdaderamente popular. En su quinta presentación en la Argentina (dos de ellas fueron en Córdoba) los catalanes han convocado hasta ahora a casi seis mil personas a lo largo de sus cuatro interpretaciones de **Manes** brindados en la Rural. La Fura sigue este fin de semana y posiblemente el próximo, y posteriormente saldrá de gira por el interior del país. El cronograma de shows es el siguiente: La Plata (22 de abril), Rosario (25 y 26), Córdoba (29 y 30), Viedma (7 de mayo), Bahía Blanca (9) y Neuquén (11).

• Parece que se vienen los Caballeros de la Quema. El sábado pasado dejaron gente afuera en Dr Jekyll, donde la muchachada deliró con la presentación de **Perros, perros y perros**, además del material clásico de la banda del oeste. Ivan Noble y los suyos hicieron también covers de Sumo, de Gieco y contaron con la presencia de invitados como Pedro Aznar y Gil Solá.

• Los rappers están de turno. Albert Thomas, miembro del grupo de gangsta rap U.N.L.V., fue asesinado el fin de semana. Tenía 22 años y fue encontrado adentro de su auto, en New Orleans, con un tiro en la cabeza. Todavía no ha podido establecerse si su muerte guarda alguna relación con la serie de homicidios que envuelve al rap desde hace algunos meses.

• Allen Ginsberg, uno de los más prestigiosos poetas de la denominada *generación beat*, murió el domingo pasado en Nueva York, víctima de un cáncer de hígado. El escritor tenía 70 años y hace unos días había terminado su último libro, *De la fama y la muerte*, e inclusive había participado del álbum homenaje a Jack Kerouac, del que participaron músicos y escritores.

• Jujuy también existe. Hasta allí llegó Malón, que se tuvo que bancar un viaje de vuelta a Buenos Aires que duró 30 horas, pero volvió feliz por la respuesta que le brindaron alrededor de 800 fans jujeños. Pero los metaleros no tienen mucho tiempo para descansar. Mañana festejarán sus dos años de vida en Cemento, en lo que será su último show porteño antes de su gira por el interior y países limítrofes.

• Las viejas huestes del heavy metal de parabienes, si es que no cambiaron las tachas por camisa y corbata y a Iron Maiden por Alanis Morisette. Vuelve Riff, el primer Riff, que inclusive tendrá como corista a Juan García Haymes, quien formó parte de la alineación original de la banda, pero se fue antes de la grabación de **Ruedas de Metal**. Pappo (nuevamente en el candelero gracias a *Carola Casini*), Vitico, Boff y Michel Peyronel entran a grabar en estos días en los es tudios Del Abasto su nuevo disco, que denomi narán **Que sea rock**.

• La fama de Def Leppard sigue viento en popa Treinta y tres personas resultaron heridas el do mingo pasado dos horas antes de la presentació de la banda en Guatemala. Según la policía lo cal, los incidentes fueron protagonizados por jó venes "intoxicados (sic) que pretendían ingresa al concierto sin pagar".

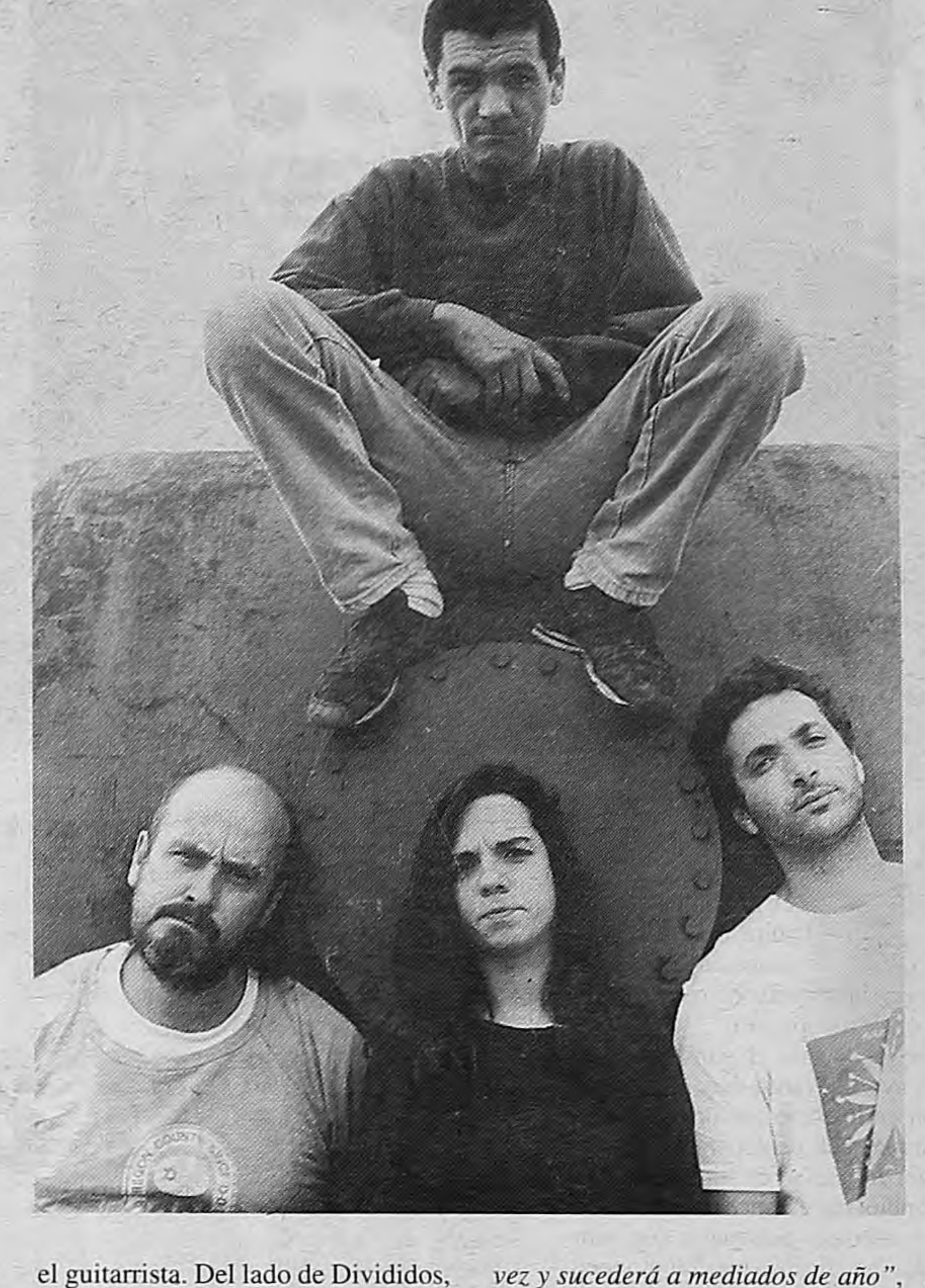
• Se pudrió todo con Vox Dei. El trío quilmeñ está cansado de que reediten viejo material de l banda de cualquier manera, sin echar mano a nin guno de los adelantos técnicos de la era del com pact. Es por ello que han decidido iniciarle ju cio a las compañías discográficas que trabajaro con ellos (y son varias, en casi treinta años d historia). La banda actuó el sábado pasado e Tequila de Quilmes ante casi 1.200 personas.

• Esta vez lograron mantenerlo en secreto, aun que por poco tiempo. Liam Gallagher se casó e lunes con la actriz Patsy Kensit y de paso des mintió los rumores de una posible ruptura, qu se habían acrecentado luego de que en febrer se cancelara la ceremonia debido a la presenci

.Divididos y Las Pelotas tocan juntos en Uruguay

Con SUMO respeto





A una década de la muerte de Luca, los homenajes al pelado adquieren distintas formas. Y por otra parte, el próximo 17 de mayo tocarán por primera vez juntos Divididos y Las Pelotas. La cita será en Montevideo. Los dos hechos pueden parecer inconexos, pero aparentemente los datos concuerdan para que ese día se produzca una sorpresa.

Cuando faltan exactamente 257 días para que se cumplan 10 años de la muerte de Luca Prodan, sordos ruidos oír se dejan. Varios hechos han confluido de alguna manera en las últimas semanas como para agigantar la posibilidad de una vuelta de Sumo. Los rumores de una ¿reunión? para antes de fin de año comienzan a aparecer más frecuentemente. Algunos de sus exintegrantes lo anuncian en revistas de la farándula televisiva, hay quienes lo aceptan como posibilidad lejana pero real y otros prefieren el silencio *stampa*. Mientras tanto, en estos días comienza a difundirse por televisión el primer video clip sobre una canción del pelado –"Brighton past", del disco **Time, fate, love**, editado el año pasado–, dirigido por quienes están al frente de un proyecto para la realización de un documental sobre la vida de Prodan (ver aparte). Así quedaría definitivamente sepultada la posibilidad de la filmación de una película de ficción, otro proyecto que estuvo dando vueltas por ahí desde hace varios años.

Más allá de todo esto, hay algo concreto y real que, curiosamente, no sucederá en Argentina. Divididos y Las Pelotas subirán, por primera y única vez, a un mismo escenario para tocar en la misma jornada. Será el sábado 17 de mayo en Montevideo, en un lugar a confirmar: el anfiteatro de verano del Parque Rodó, con capacidad para 5.500 personas, o el estadio Charrúa de Carrasco, para unas 15.000 personas. El anuncio formal de esta fecha –que puede convertirse en una o dos funciones más, de acuerdo a la demanda del público– fue realizado al **No** por el productor uruguayo Carlos García Rubio, quién estuvo en Buenos Aires el jueves pasado para firmar el correspondiente contrato con ambas bandas. "No será una reunión de Sumo", se preocupó en aclarar inmediatamente. Lo mismo dijo Eduardo Mango Araujo, manager de Divididos, que, por si las moscas, gestionó la inclusión del siguiente párrafo en el contrato: *"el artista se compromete a presentarse el día 17 de mayo de 1997 en el anfiteatro municipal de verano y si diera lugar, el 18 de mayo también, compartiendo el show con el grupo Las Pelotas, sin comprometerse a tocar junto a esta banda"*.

Telefónicamente desde Córdoba, Timmy McKern, histórico manager de Sumo y actual productor de Las Pelotas, recalcó más o menos lo mismo, no sin ironía: "Todo es apenas una suposición, porque si pasara de verdad les costaría un millón de dólares..." (risas). Lo concreto es que ese día y en la vecina orilla se producirá un evento que, vaya a saber por qué, nunca se había pensado en concretar aquí, en Argentina. Sobre la posibilidad que todos intuyen pero que nadie quiere hacer pública, ninguno de los involucrados lo ha confirmado. Puede pasar o no, es el mensaje común. Incluso la presencia de Alberto "Superman" Troglio –eventual baterista de los Auténticos Decadentes–, invitado por el organizador, aumenta las posibilidades de que, al final de los respectivos sets, todos se junten para tocar algunas canciones. "Todo es posible pero también es muy lejano, podría pasar una cosa ese día pero no necesariamente que se junte Sumo", dijo McKern. A su lado, Germán Daffunchio no hizo más que reafirmar los dichos de su amigo. "Es la primera vez que lograron que nos juntemos, simplemente paso porque acá nunca nadie lo ofreció hacer. Tampoco nunca lo hablamos entre todos, se dio naturalmente. No es una especulación con otras intenciones. Si lo invitaron a Alberto eso corre por cuenta del productor", señaló el guitarrista. Del lado de Divididos, Diego Arnedo y Ricardo Mollo se llamaron a silencio sobre esta cuestión y sólo su manager –principal impulsor, junto a García Rubio, del concierto en Montevideo– realizó declaraciones. "Es posible que este sea el primer paso hacia lo otro. Pero son todas conjeturas, nadie sabe que puede pasar ese día". ¿Y Petinatto? El hombre que inició esta ola de rumores con sus declaraciones en Teleclic –*"próximamente, ya lo hablado con todos, nos reuniremos a tocar gratis para todo el mundo. Será por única vez y sucederá a mediados de año"*, dijo en una entrevista–, ha permanecido fuera del alcance de este suplemento en la última semana y no ha ratificado ni rectificado sus dichos. Sobre su presencia en Montevideo, no hay seguridades ni certeza."Tal vez se tome un avión y aparezca. No hace falta que lo inviten", pensó alguien en voz alta. McKern mencionó que con Petinatto "hablamos cada tanto y sé que le interesa el proyecto, pero nada más". Nada más. Por ahora, nada más.

Esteban Pintos

Fan y empresario

El productor uruguayo Carlos García Rubio se confiesa fan antes que empresario cuando explica las características de su proyecto. La idea de juntar a las dos bandas en una misma noche ya le daba vueltas en la cabeza desde hacía tiempo, pero no había podido concretarla hasta ahora solamente por cuestiones de agenda de los artistas. En noviembre del año pasado, Divididos tocó por primera vez en Montevideo –el 16, exactamente diez años después del único show de Sumo en la capital uruguaya– y la sorprendente respuesta del público, unas 5500 personas, lo convenció definitivamente de que era posible hacerlo. García Rubio tiene 26 años, un pasado de impulsor de un suplemento joven en el diario *El País* y desde hace un año está al frente de la empresa productora de espectáculos *Teen*, que ha organizado en Montevideo las presentaciones de Milton Nascimento e Illya Kuryaki and the Valderramas entre otros, renovando de alguna manera el alicaído panorama de la escena musical oriental. "Aquí en Argentina se tiene una imagen distorsionada de la plaza uruguaya, porque se lo cree un mercado chico, que lo es, pero sin embargo el público tiene hambre de recitales de rock. Pero porque los productores argentinos que antes organizaban allá decidieron retirarse y por un par de incidentes que hubo, dejaron de hacerse shows grandes en Montevideo", sostiene. Hoy, a poco más de un mes de realizar el show del que, seguramente, se hablará más en Buenos Aires que en Montevideo mismo, García Rubio subraya, una vez más, que no se trata de una reunión de Sumo y que así está especificado de antemano, con pleno conocimiento y aprobación de las partes involucradas. "No queremos engañar a la gente y venderle algo que nadie sabe si ocurrirá", asegura.

El flashback de Luca

Las imágenes en blanco y negro transcurren lentamente, como empujadas por un suave fraseo de armónica que se eleva por sobre la cristalina melodía acústica. Luca canta suavemente su recuerdo de amor pasado y una chica junto al mar está recorriendo fotos. Imágenes de Luca Prodan con pelo largo y bigote, postales ralentadas de Happy Valley, un chico corriendo por el campo, el río que fluye manso, un faro en la playa, una foto que se hunde en el agua, un caballo que trota solitario por las sierras. "Brighton past" es una canción melancólica que refleja, casi como ninguna de las que forman parte de **Time, fate, love**, el primer *flashback* de Luca desde Londres directo a Traslasierra, Córdoba. Ese es el espíritu que flota en el videoclip que realizaron Rodrigo Espina y Roberto Bonomo, los responsables del futuro documental sobre la vida de Luca (ver recuadro). Espina tiene una historia al lado de la "familia" de Sumo: su cortometraje *El día que reventaron las lámparas de gas*, realizado en 1986, contó con el protagónico de Luca y desde ahí, siempre estuvo cerca de la banda. Ahora, días antes de encarar el trabajo sobre el que no quiere adelantar mayores detalles, recuerda a Luca como "un ser extremadamente culto y educado". Bonomo dice sobre la canción elegida: "Tardamos bastante en definirla junto con Andrea y Timmy, pero finalmente nos inclinamos por ésta porque refleja claramente un momento en la vida de Luca. Es una historia de amor que terminó que él recuerda mientras ya está viviendo en su nuevo hogar. Por eso también elegimos poner fotos de esa época, cuando tenía el pelo largo", empieza Bonomo. "Trabajamos muchísimo en el guión con Andrea para encontrar el punto justo y creo que las imágenes finalmente reflejan el espíritu de la canción. Esa foto hundiéndose en el río es como algo mágico, tan mágico como la canción misma", subraya Espina. Y sigue, "a propósito de esa foto, hay una historia increíble para contar. Varios días después de que grabamos esa escena, aparece la maestra de una de las hijas de Timmy contando que había tenido una aparición simbólica de Luca, un mensaje espiritual desde el otro lado. Estaba bañándose en el río y, de golpe, se le apareció en la superficie la imagen de Luca, esa que nosotros habíamos tirado al agua para filmarla. Increíble..."

Documental sí, film no

En el verano de 1994, **Página/12** anunció la realización de una película sobre la vida de Luca Prodan que sería dirigida por Rodrigo Espina. Hoy, tres años después, el proyecto está archivado definitivamente y ha tomado la forma de un documental que será realizado por Espina y Roberto Bonomo. Timmy McKern adelantó que "el proyecto recién está arrancando, está en pañales, pero es otra historia que no tiene nada que ver con los delirios que querían hacer algunos". Sobre los guiones de ficción que le fueron acercando en todos estos años, McKern fue contundente. "Eran para reírse. Aparecieron varios y yo no sé cuál tendríamos que haber leído para decir '¡qué fabuloso!' Todos se parecían al programa que hicieron en Canal 9". Espina prefiere no adelantar mucho sobre la realización de este trabajo, a la espera de una próxima reunión en donde se definirán las cuestiones pendientes para empezar a concretarlo. En su momento, varias fueron las propuestas para realizar un film sobre Luca. Había uno impulsado por Roberto Petinatto, otro que iba a dirigir Pucho Mentasti –el director del clip "Matador", de los Fabulosos Cadillacs– y algún otro que, finalmente, han quedado en la nada.



FUE

• La Fura Dels Baus ya se convirtió en un espectáculo verdaderamente popular. En su quinta presentación en la Argentina (dos de ellas fueron en Córdoba) los catalanes han convocado hasta ahora a casi seis mil personas a lo largo de sus cuatro interpretaciones de **Manes** brindados en la Rural. La Fura sigue este fin de semana y posiblemente el próximo, y posteriormente saldrá de gira por el interior del país. El cronograma de shows es el siguiente: La Plata (22 de abril), Rosario (25 y 26), Córdoba (29 y 30), Viedma (7 de mayo), Bahía Blanca (9) y Neuquén (11).

• Parece que se vienen los Caballeros de la Quema. El sábado pasado dejaron gente afuera en Dr Jekyll, donde la muchachada deliró con la presentación de **Perros, perros y perros**, además del material clásico de la banda del oeste. Ivan Noble y los suyos hicieron también covers de Sumo, de Gieco y contaron con la presencia de invitados como Pedro Aznar y Gil Solá.

• Los rappers están de turno. Albert Thomas, miembro del grupo de gangsta rap U.N.L.V., fue asesinado el fin de semana. Tenía 22 años y fue encontrado adentro de su auto, en New Orleans, con un tiro en la cabeza. Todavía no ha podido establecerse si su muerte guarda alguna relación con la serie de homicidios que envuelve al rap desde hace algunos meses.

• Allen Ginsberg, uno de los más prestigiosos poetas de la denominada *generación beat*, murió el domingo pasado en Nueva York, víctima de un cáncer de hígado. El escritor tenía 70 años y hace unos días había terminado su último libro, *De la fama y la muerte*, e inclusive había participado del álbum homenaje a Jack Kerouac, del que participaron músicos y escritores.

• Jujuy también existe. Hasta allí llegó Malón, que se tuvo que bancar un viaje de vuelta a Buenos Aires que duró 30 horas, pero volvió feliz por la respuesta que le brindaron alrededor de 800 fans jujeños. Pero los metaleros no tienen mucho tiempo para descansar. Mañana festejarán sus dos años de vida en Cemento, en lo que será su último show porteño antes de su gira por el interior y países limítrofes.

• Las viejas huestes del heavy metal de parabienes, si es que no cambiaron las tachas por camisa y corbata y a Iron Maiden por Alanis Morisette. Vuelve Riff, el primer Riff, que inclusive tendrá como corista a Juan García Haymes, quien formó parte de la alineación original de la banda, pero se fue antes de la grabación de **Ruedas de Metal**. Pappo (nuevamente en el candelero gracias a *Carola Casini*), Vitico, Boff y Michel Peyronel entran a grabar en estos días en los estudios Del Abasto su nuevo disco, que denominarán **Que sea rock**.

• La fama de Def Leppard sigue viento en popa. Treinta y tres personas resultaron heridas el domingo pasado dos horas antes de la presentación de la banda en Guatemala. Según la policía local, los incidentes fueron protagonizados por jóvenes "intoxicados (sic) que pretendían ingresar al concierto sin pagar".

• Se pudrió todo con Vox Dei. El trío quilmeño está cansado de que reediten viejo material de la banda de cualquier manera, sin echar mano a ninguno de los adelantos técnicos de la era del compact. Es por ello que han decidido iniciarle juicio a las compañías discográficas que trabajaron con ellos (y son varias, en casi treinta años de historia). La banda actuó el sábado pasado en Tequila de Quilmes ante casi 1.200 personas.

• Esta vez lograron mantenerlo en secreto, aunque por poco tiempo. Liam Gallagher se casó el lunes con la actriz Patsy Kensit y de paso desmintió los rumores de una posible ruptura, que se habían acrecentado luego de que en febrero se cancelara la ceremonia debido a la presencia de numerosos periodistas. El cantante de Oasis y Patsy se casaron en el mismo lugar donde lo hicieron Paul Mc Cartney y Linda.

SERA

• Los Rolling Stones están grabando actualmente en un estudio californiano nuevas canciones bajo la atenta mirada y supervisión de los denominados "Dust Brothers", a quienes llamaron para que los produzcan a partir del Grammy que obtuvieron por la producción de **Odelay**, de Beck. Según parece, pronto habrá disco de los Stones, y aumentan entonces las posibilidades de que vuelvan a la Argentina, quizás en 1998.

• La cartelera de visitas internacionales no ha sido demasiado generosa en lo que va del año, pero amenaza con reivindicarse en los próximos meses. Después del show de Def Leppard en el Gran Rex el próximo 19, Black Uhuru tocará en Dr Jekyll el 2, 3 y 4 de mayo y Morphine (esa sí que es una buena noticia) el 20 de junio en el mismo lugar. En mayo es probable que vuelvan los alemanes Die Toten Hosen, y para el segundo semestre están previstos estos desembarcos: Bee Gees (y bueno, alguna vez tenía que pasar), Jamiroquai, Green Day, Red Hot Chili Peppers, The Offspring, INXS, y los festivales fijos de los últimos años. El *Monsters of Rock* contaría con la participación de Judas Priest, Whitesnake y Type O Negative y el Alternativo con Beck, Foo Fighters, Sonic Youth y Beastie Boys.

• Aunque esté muerto, Jimi Hendrix saca discos con más asiduidad que cualquier estrella pop. El que se viene ahora es **Fire Rays of the New Rising Sun**, y es probable que tenga mayor sustento artístico que otras aventuras de las compañías discográficas, ya que se trata del álbum que Hendrix nunca llegó a terminar. La familia del músico –que consiguió recuperar el control sobre la obra del guitarrista– encomendó a los productores que trabajaron en las grabaciones originales la culminación del disco. Junto al nuevo trabajo, serán reeditados sus tres álbumes de estudio grabados con The Experience. Como si esto fuera poco, se filmará próximamente un film sobre la vida de Hendrix, que tendrá como protagonista a Laurence Fishburne.

• La Polla Records tiene nuevamente en sus filas a Charly, su guitarrista original. El año pasado, por problemas de salud, no había sido de la partida en la visita de los vascos a la Argentina, pero pronto podrá tomarse revancha: el 3 de mayo La Polla Records actuará en *La Rosa* de Caballito, donde presentará el álbum **Carne para la picadora**.

• Después de haber escuchado el soundtrack de **Natural Born Killers**, hay que tenerle fe a Trent Reznor en eso de producir música para películas. En Estados Unidos se estrenó el film *Lost Highway* (a la Argentina llegará recién en junio, con suerte), dirigido por David Lynch, y la banda de sonido, producida por el hombre de Nine Inch Nails, ya fue editada en la Argentina e incluye a nenes como David Bowie, Smashing Pumpkins, Lou Reed, Marilyn Manson, Angelo Badalamenti (un abonado a las películas de Lynch), Antonio Carlos Jobim y el propio Reznor.

• La obra de teatro **Luca Vive** vuelve a presentarse todos los sábados en El Vitral (Rodríguez Peña entre Corrientes y Sarmiento), pero ahora con un condimento extra. El protagonista Daniel Ritto contará con una banda, Los Monos, que tocará en varios pasajes de la obra. Interpretarán, entre otros, temas como "El ojo blindado" y "La rubia tarada".

• Se llaman Malambo, pero lo suyo es el rock y actuarán en un boliche tanguero. La banda, de reciente formación, está integrada por algunos viejos conocidos del ambiente: Alambre en guitarra, Bruno Puricelli (ex de Los Insectos) en voz, el Zurdo Alaguibe (Los Guarros) en batería y percusión, Sirso Iseas (bajo) y Pipo Vega (guitarra). En el marco de un ciclo organizado por el Centro Cultural Rojas se presentarán el 17 de abril en Planeta Tango (Chacabuco 917). Ese mismo día actuarán también María Gabriela Epumer y Omar Mollo, este último líder de MAM, y hermano mayor de Ricardo.

• En junio Memphis festejará su cumpleaños número 19. Y la celebración incluirá dos shows (6 y 7) en el Teatro Gran Rex, lugar que Adrián Otero y los suyos ya han adoptado como propio para sus incursiones porteñas anuales. Por otra parte, en estos días comenzará la filmación del clip correspondiente a "Estaño de bar", con dirección de Alejo Taube.









tocan juntos en Uruguay

Con MO peto

Buenos Aires el jueves pasado para firmar el correspondiente contrato con ambas bandas. "No será una reunión de Sumo", se preocupó en aclarar inmediatamente. Lo mismo dijo Eduardo Mango Araujo, manager de Divididos, que, por si las moscas, gestionó la inclusión del siguiente párrafo en el contrato: *"el artista se compromete a presentarse el día 17 de mayo de 1997 en el anfiteatro municipal de verano y si diera lugar, el 18 de mayo también, compartiendo el show con el grupo Las Pelotas, sin comprometerse a tocar junto a esta banda"*.

Telefónicamente desde Córdoba, Timmy McKern, histórico manager de Sumo y actual productor de Las Pelotas, recalcó más o menos lo mismo, no sin ironía: "Todo es apenas una suposición, porque si pasara de verdad les costaría un millón de dólares..." (risas). Lo concreto es que ese día y en la vecina orilla se producirá un evento que, vaya a saber por qué, nunca se había pensado en concretar aquí, en Argentina. Sobre la posibilidad que todos intuyen pero que nadie quiere hacer pública, ninguno de los involucrados lo ha confirmado. Puede pasar o no, es el mensaje común. Incluso la presencia de Alberto "Superman" Troglio –eventual baterista de los Auténticos Decadentes–, invitado por el organizador, aumenta las posibilidades de que, al final de los respectivos sets, todos se junten para tocar algunas canciones. "Todo es posible pero también es muy lejano, podría pasar una cosa ese día pero no necesariamente que se junte Sumo", dijo McKern. A su lado, Germán Daffunchio no hizo más que reafirmar los dichos de su amigo. "Es la primera vez que lograron que nos juntemos, simplemente paso porque acá nunca nadie lo ofreció hacer. Tampoco nunca lo hablamos entre todos, se dio naturalmente. No es una especulación con otras intenciones. Si lo invitaron a Alberto eso corre por cuenta del productor", señaló el guitarrista. Del lado de Divididos, Diego Arnedo y Ricardo Mollo se llamaron a silencio sobre esta cuestión y sólo su manager –principal impulsor, junto a García Rubio, del concierto en Montevideo– realizó declaraciones. "Es posible que este sea el primer paso hacia lo otro. Pero son todas conjeturas, nadie sabe que puede de pasar ese día", ¿Y Petinatto? El hombre que inició esta ola de rumores con sus declaraciones en Teleclic –*"próximamente, ya lo hablado con todos, nos reuniremos a tocar gratis para todo el mundo. Será por única vez y sucederá a mediados de año"*, dijo en una entrevista–, ha permanecido fuera del alcance de este suplemento en la última semana y no ha ratificado ni rectificado sus dichos. Sobre su presencia en Montevideo, no hay seguridades ni certeza."Tal vez se tome un avión y aparezca. No hace falta que lo inviten", pensó alguien en voz alta. McKern mencionó que con Petinatto "hablamos cada tanto y sé que le interesa el proyecto, pero nada más". Nada más. Por ahora, nada más.

Esteban Pintos

Fan y empresario

El productor uruguayo Carlos García Rubio se confiesa fan antes que empresario cuando explica las características de su proyecto. La idea de juntar a las dos bandas en una misma noche ya le daba vueltas en la cabeza desde hacía tiempo, pero no había podido concretarla hasta ahora solamente por cuestiones de agenda de los artistas. En noviembre del año pasado, Divididos tocó por primera vez en Montevideo –el 16, exactamente diez años después del único show de Sumo en la capital uruguaya– y la sorprendente respuesta del público, unas 5500 personas, lo convenció definitivamente de que era posible hacerlo. García Rubio tiene 26 años, un pasado de impulsor de un suplemento joven en el diario *El País* y desde hace un año está al frente de la empresa productora de espectáculos *Teen*, que ha organizado en Montevideo las presentaciones de Milton Nascimento e Illya Kuryaki and the Valderramas entre otros, renovando de alguna manera el alicaído panorama de la escena musical oriental. "Aquí en Argentina se tiene una imagen distorsionada de la plaza uruguaya, porque se lo cree un mercado chico, que lo es, pero sin embargo el público tiene hambre de recitales de rock. Pero porque los productores argentinos que antes organizaban allá decidieron retirarse y por un par de incidentes que hubo, dejaron de hacerse shows grandes en Montevideo", sostiene. Hoy, a poco más de un mes de realizar el show del que, seguramente, se hablará más en Buenos Aires que en Montevideo mismo, García Rubio subraya, una vez más, que no se trata de una reunión de Sumo y que así está especificado de antemano, con pleno conocimiento y aprobación de las partes involucradas. "No queremos engañar a la gente y venderle algo que nadie sabe si ocurrirá", asegura.

de numerososperiodistas. El cantante de Oasis y Patsy se casaron en el mismo lugar donde lo hicieron Paul Mc Cartney y Linda.

SERA

• Los Rolling Stones están grabando actualmente en un estudio californiano nuevas canciones bajo la atenta mirada y supervisión de los denominados "Dust Brothers", a quienes llamaron para que los produzcan a partir del Grammy que obtuvieron por la producción de **Odelay**, de Beck. Según parece, pronto habrá disco de los Stones, y aumentan entonces las posibilidades de que vuelvan a la Argentina, quizás en 1998.

• La cartelera de visitas internacionales no ha sido demasiado generosa en lo que va del año, pero amenaza con reivindicarse en los próximos meses. Después del show de Def Leppard en el Gran Rex el próximo 19, Black Uhuru tocará en Dr Jekyll el 2, 3 y 4 de mayo y Morphine (esa sí que es una buena noticia) el 20 de junio en el mismo lugar. En mayo es probable que vuelvan los alemanes Die Toten Hosen, y para el segundo semestre están previstos estos desembarcos: Bee Gees (y bueno, alguna vez tenía que pasar), Jamiroquai, Green Day, Red Hot Chili Peppers, The Offspring, INXS, y los festivales fijos de los últimos años. El *Monsters of Rock* contaría con la participación de Judas Priest, Whitesnake y Type O Negative y el Alternativo con Beck, Foo Fighters, Sonic Youth y Beastie Boys.

• Aunque esté muerto, Jimi Hendrix saca discos con más asiduidad que cualquier estrella pop. El que se viene ahora es **Fire Rays of the New Rising Sun**, y es probable que tenga mayor sustento artístico que otras aventuras de las compañías discográficas, ya que se trata del álbum que Hendrix nunca llegó a terminar. La familia del músico –que consiguió recuperar el control sobre la obra del guitarrista–encomendó a los productores que trabajaron en las grabaciones originales la culminación del disco. Junto al nuevo trabajo, serán reeditados sus tres álbumes de estudio grabados con The Experience. Como si esto fuera poco, se filmará próximamente un film sobre la vida de Hendrix, que tendrá como protagonista a Laurence Fishburne.

• La Polla Records tiene nuevamente en sus filas a Charly, su guitarrista original. El año pasado, por problemas de salud, no había sido de la partida en la visita de los vascos a la Argentina, pero pronto podrá tomarse revancha: el 3 de mayo La Polla Records actuará en *La Rosa* de Caballito, donde presentará el álbum **Carne para la picadora**.

• Después de haber escuchado el soundtrack de **Natural Born Killers**, hay que tenerle fe a Trent Reznor en eso de producir música para películas. En Estados Unidos se estrenó el film *Lost Highway* (a la Argentina llegará recién en junio, con suerte), dirigido por David Lynch, y la banda de sonido, producida por el hombre de Nine Inch Nails, ya fue editada en la Argentina e incluye a nenes como David Bowie, Smashing Pumpkins, Lou Reed, Marilyn Manson, Angelo Badalamenti (un abonado a las películas de Lynch), Antonio Carlos Jobim y el propio Reznor.

• La obra de teatro **Luca Vive** vuelve a presentarse todos los sábados en El Vitral (Rodríguez Peña entre Corrientes y Sarmiento), pero ahora con un condimento extra. El protagonista Daniel Ritto contará con una banda, Los Monos, que tocará en varios pasajes de la obra. Interpretarán, entre otros, temas como "El ojo blindado" y "La rubia tarada".

• Se llaman Malambo, pero lo suyo es el rock y actuarán en un boliche tanguero. La banda, de reciente formación, está integrada por algunos viejos conocidos del ambiente: Alambre en guitarra, Bruno Puricelli (ex de Los Insectos) en voz, el Zurdo Alaguibe (Los Guarros) en batería y percusión, Sirso Iseas (bajo) y Pipo Vega (guitarra). En el marco de un ciclo organizado por el Centro Cultural Rojas se presentarán el 17 de abril en Planeta Tango (Chacabuco 917). Ese mismo día actuarán también María Gabriela Epumer y Omar Mollo, este último líder de MAM, y hermano mayor de Ricardo.

• En junio Memphis festejará su cumpleaños número 19. Y la celebración incluirá dos shows (6 y 7) en el Teatro Gran Rex, lugar que Adrián Otero y los suyos ya han adoptado como propio para sus incursiones porteñas anuales. Por otra parte, en estos días comenzará la filmación del clip correspondiente a "Estaño de bar", con dirección de Alejo Taube.



TRUCHAS

Daniel Paz











Punsy Division, a la vanguardia de la militancia gay vinculada al rock.

El rock se expandió como un vehículo de lucha contra la discriminación en sus diferentes formas, pero a menudo ha incurrido en actitudes reaccionarias. Entonces los discriminados se están organizando también en el rock, y prueba de ello son las bandas de gays militante que están surgiendo en los Estados Unidos.

Rock VS prejuicios

Los gays van al frente

Cuál es el significado de la palabra Punk? Es un término inglés cuya traducción admite diversas acepciones: a) jóvenes sin experiencia; b) persona o cosa inútil; c) homosexual pasivo.

Históricamente el punk-rock y el rock gay se llevaron muy bien, se iniciaron en los bares oscuros donde se consumía rock desesperanzado y los jóvenes no creían en ninguna acción de cambio, por entonces aparecían sobre el escenario personajes que, arrodillados, practicaban una fellatio sobre la guitarra de su acompañante, y otros cinco jóvenes salían con tacos altos, medias rosas, rouge y anteojos con perlas incrustradas. Eran los (las) New York Dolls, nombre inspirado en el film *Beyond the valley of dolls*, de Russ Meyer, quien también dirigió *¿Who killed bambi?* con los Sex Pistols.

Los New York Dolls estaban liderados por Johnny Thunders que alguna vez dijo: "Para nosotros travesti significa, bisexualidad activa, pero básicamente es el gusto de vestirnos como se nos antoja". Ellos fueron el primer grupo de rock abiertamente respaldado por la comunidad gay. La imagen punk tiene una conexión muy poderosa con lo que respecta al sexo. Partiendo desde lo fetiche (el cuero negro, las cadenas y las medias de nylon) hasta la actitud de transgredir todo lo que la sociedad trataba de imponerles o controlar, incluso su libertad sexual.

En Estados Unidos, a partir de la década del '80, la nueva generación aceleró el ritmo punk y lo transformó en Hard Core, cambió la vestimenta provocativa e impuso el uniforme standar de todo H.C.: bermudas, camisa a cuadro, gorras y pelo corto. Esta música era hecha por y para "hombres". Las mujeres y los homosexuales habían desaparecido de la escena, las chicas no tenían cabida en los frenéticos pogos al igual que los chicos más "débiles". Alrededor de 1986/7 comenzaron a verse más grupos integrados sólo por mujeres y también más grupos solamente de gays.

Los Pansy-División son la banda más conocida dentro de la movida *Queer*, como se denomina a las bandas gay. Desde sus comienzos en Seattle enarbolaron la bandera de los homosexuales y anti-fascistas. Este trío de Washington se define como gay positivo y musicalmente como punk-rockers. Sus letras son casi explícitas y de humor gay, tienen editados cuatro CD: **Undres sed**, **Deflowere**, **Pile Up** y **Wishil'd taken picture**. Se dieron a conocer masivamente cuando teloneraron a los millonarios Geen Day por los Estados Unidos. En un informe que salió publicado en el fanzine *Resistencia*, uno de sus integrantes decía: "Siempre me gustó el rock y desde que surgió el punk mi vida cambió para siempre, tenía que tocar con compañeros "straight" y a pesar de que no tenía problemas con ellos no me sentía representado. Luego decidí que sólo quería tocar con gays y fue cuando me di cuenta qué difícil era encontrar músicos de rock gay". De Canadá, Propagandhi es otra de las bandas comprometidas mundialmente no solo con las causas de homosexuales y lesbianas, sino también con la anarquía, el antifascismo, la liberación animal y las actividades profeministas. Este trío se formó en 1992 en Winnipeg, Mannitoba, y sus integrantes son individualistas que comparten un compromiso muy básico que reflejan aspectos fundamentales del pensamiento anarquista. Propagandhi no representa ninguna contra cultura singular o restringida del pensamiento izquierdista.

She Devils, junto con Fun People, son las únicas bandas H.C-punk que tienen un contacto fluido con las organizaciones de homosexuales, lesbianas y travestis de la Argentina. La pregunta es si existe una escena gay dentro del punk porteño, y al respecto su guitarrista Pilar contesta: "No es muy evidente, no es muy relevante, pero no quiere decir que no haya, no sé... igual estoy segura que hay un montón de personas que no son heterosexuales" y Patricia agrega: "Hay mucha gente tocando rock que son homosexuales, bisexuales o no son sexuales, algunos lo reivindican y otros no", además "creo que no hay ningún grupo como Pansy-Division que diga nosotros levantamos la bandera del movimiento gay. Sí hay personas interesadas en el tema, pero que nosotros conozcamos no hay nadie que reivindique tales o tales inclinaciones sexuales".

Pablo Entrerríos

animal friendly · anti-fascist · gay-positive · pro-feminist



De entrecasa

El año pasado Ugly Las Feas Records, el sello propio de los Fun People, organizó un festival Hard Core gay antifascista al que She Devils adhirió. "Lo raro o distinto del festival es que había una mesa con la publicación de lesbianas, travestis y homosexuales que se llama *La Hora* y gente de la biblioteca gay-lésbica repartiendo volantes, hablando con la gente", disparó con su voz casi ronca Pilar, la guitarrista. "Entre ellos, la comunidad *Polisexual* está viendo que es un ámbito donde justamente hay tantas cosas en común. No son ni rechazados, ni cuestionados" y Patricia interrumpe: "Ojo que es distinto, de lo que sería un ambiente de rock, como un recital de los Ratones Paranoicos o La Renga, ahí quizás te matarían".

Anillo de diversión

Con un espejo en la mano
Tirado en la cama
Abrí las piernas en alto
Y descubrí lo que hay abajo
Es un orificio de eliminación
Es un orificio de exploración
Anillo de diversión
Anillo de diversión
Cualquier chico, cualquier chica
lo pueden disfrutar
Oh, pero es tan sucio
No, si lo mantienes limpio
Los pitos tienen buena reputación
Aunque los usen para hacer pis
Relájate un poco, con práctica te vas a abrir
Cambia tu centro de placer hacia el otro lado
Es un orificio de eliminación
Es un orificio de estimulación
Anillo de diversiónAnillo de diversión
Cualquier chico, cualquier chica
Lo pueden disfrutar
¿Mencioné el látex?
Vos sabés lo que hay que hacer
Tenés que protegerte, aún de quien confíes
Es muy natural, no dejes que digan que no lo es
No hace falta ser gay
Sólo hay que intentar.
(Tema de Pansy-Division, traducido y adaptado por las She-Devils)

AGENDA

JUEVES 10

- **La Fura dels Baus** (a las 21) y **TSO** (a las 20.15) en el Predio Ferial de Palermo, Santa Fe y Sarmiento (de 20 a 30$).
- **La Betty Rock** y **Juira** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
- **El Gremio** en Oliverio, Callao al 300. A las 21.

VIERNES 11

- **La Fura dels Baus** (a las 22) y **TSO** (a las 21.15) en el Predio Ferial de Palermo, Santa Fe y Sarmiento (de 20 a 30$).
- **Malón** (a las 23), **Mate Cosido** (a las 22.15) y **Fugitivos** (a las 21.30) en Cemento, Estados Unidos al 1200 (10$).
- **Uaita, Tintoreros** y **Cerebros Vacíos** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23 (5$).
- **Zucchero** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- **Los Visitantes** en el Centro de Expresiones Contemporáneas, de Rosario. A las 22.
- **Fabiana Cantilo** en el Casino de Río Grande, Tierra del Fuego.
- **Antinasti, La Pandilla del Punto Muerto** y **Naguares** en ChachaMalena, Videla al 200, Quilmes. A las 23.
- **Trepanador** y **Traición** en el Club Libertad, 51 entre 16 y 17, La Plata. A las 23.
- **Dios, Paoletti** y **Suárez** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 23 (6$).
- **Danger Four** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A la 0.30.
- **Willy Crook** en el teatro Off Corrientes, Corrientes al 1600. A las 24.
- **Cumbiatronic** en el Morocco, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
- **Los Macocos** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 23.30.
- **Arco Iris** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento al 1500. A las 21. Gratis.
- **El Napo** y **El Samovar de Rasputín**, **Emilio Villanueva** y otros, con **La Algodonera**, **Seguidores de Blues** y **Club 572** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
- **Final** de la Cuarta Competencia de Nuevos Talentos en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Mala Sopa** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 2 (8$).
- **Foxy Ladies** en La Ideal, Suipacha al 300. A las 23.
- **Jorgito y sus alfajores** en el Auditorio Promúsica, Florida al 600. A las 19. Gratis.
- **Hog Frog** de Carlos Alonso en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.

SABADO 12

- **La Fura dels Baus** (a las 22) y **TSO** (a las 21.30) en el Predio Ferial de Palermo, Santa Fe y Sarmiento (de 20 a 30$).
- **Riff** en La Rosa, Bogotá al 1600. A las 22.
- **El Otro Yo** y **She Devils** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24 (6$).
- **Viejas Locas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23 (8$).
- **Attaque 77** en El Galpón, Roca al 1200, Hurlingham. A las 22 (10$).
- **La Mississippi** en El Borde, de Témperley. A las 23.
- **Fabiana Cantilo** en el Casino de Ushuaia.

Rockeras de armas llevar

"Mami, te presento a mi novia"

El arquetipo femenino de la mujer vinculada al rock fue cambiando con el correr de los años, y hay otra camada de rockeras que compiten por ver cuál de ellas es más bizarra. Un cruce con ellas puede provocar situaciones como las que se cuentan en esta nota.

Hace rato que las chicas que se suben a un escenario no necesitan ser finas ni bonitas ni taradas. Más bien, por todos lados aparecen mujeres que pueden rivalizar con cualquiera a la hora de tener una actitud y bancársela, y hablar de violaciones, sexo, abortos o asesinatos. No es de ahora, sólo que ahora es más común. En 1976 se formó una banda que se llamaba Runaways. Eran como los Ramones, pero chicas. Grabaron cuatro discos y nadie las entendió. Con suerte diversa, algunas de sus integrantes siguieron en la música: Joan Jett, Lita Ford y Michael Steele (bajista de las Bangles). Otra mujer dura era la amazona Wendy O Williams, pionera del heavy metal con su banda The Plasmatics, después solista. Del punk salieron The Slits, 38 Bust, Snatch y Backstage Past, estas últimas todas groupies. Otras inevitables son las riot girls de Seattle: Babes in Toyland, 7 Year Bitch, Lunachicks, L7, y, por supuesto, Courtney Love y Hole.

Entre las nuevas guarras está Tairrie B., cantante y única mujer de la banda de rap metal californiana Manhole, famosa por la cantidad de "fucks you" que puede decir. Un tema de Manhole, "Victim", habla de una violación. Tairrie cuenta que después de un show de Los Angeles, una chica de 12 años se le acercó para decirle que gracias a la canción se había decidido a denunciar que la habían violado. Fanática de la película *Natural Born Killers*, Tairrie B. no tiene problema en hablar de drogas ("no fumo marihuana porque mi garganta lo rechaza, pero cuando tomé éxtasis fui una chica feliz") y, por sobre todas las cosas odia a Gwen Stefani, la rubia de No Doubt. "¿Quién mierda puede identificarse o creerle a esa chica, esa pretenciosa de Beverly Hills?", se pregunta. Manhole fue grupo soporte de bandas como Type O Negative y Fear Factory. Tairrie B. escribe temas con títulos como "Murder She Wrote" ("Ella escribió asesinato") donde puede escucharse "las rubias se divierten más pero las morochas llevan pistolas grandes"). Tairrie B. es morocha, claro.

Pist-On es otra banda que incluye a una chica. La bajista de los oscuros heavys neoyorquinos de Brooklyn se llama (se hace llamar) Val Ium. Explica su sobrenombre: "Estaría muy triste sin mis antidepresivos. Tuve una buena educación, pero es peor cuando pensás. Antes de empezar con el Prozac tuve mis días malos, pinté mi pieza de negro". El primer disco de Pist-On se llama **Number One** y lo produce Josh Silver, tecladista de Type O Negative. Con los extraños coros de Val en el disco puede escucharse una versión de "Shoplifters of the world unite" de los Smiths.

No puede faltar la rubia al frente de una banda punk. Y allí está Briggite West de New York Loose, con una voz cruza de Courtney Love y The Bangles, y un disco de punk-pop llamado **Year of the rat**. El nombre de la banda salió por el tema de los Stooges "Loose". Se formaron en Nueva York en 1994 pero no fue hasta que cruzaron el charco y partieron a Inglaterra que lograron grabar. Las letras son edificantes: "I like it when you spit" (Me gustás cuando escupís) es la primera frase del tema homónimo.

De las Veruca Salt puede decirse que lograron una enorme conquista femenina: Nina Gordon y Louise Post no sólo componen, tocan la guitarra, y cantan sino que lideran una banda donde bajista y baterista no sólo son hombres, sino que son sus novios: Jim Shapiro y Stephen J. Lack. Hace 2 años tuvieron un hit, "Seether", del disco **American Thighs,** y empezaron a mostrar su rock punk grungesco. Ahora acaban de terminar con su segundo disco, **Eight Arms to hold you,** que produce Bob Rock y según las chicas "es mucho más duro, con el anterior no quedamos conformes". El video de "Volcano Girls" ya anda dando vueltas, pero el hallazgo del CD de las nenas de Chicago es "With David Bowie", un homenaje al tipo que escuchaban en el walkman cuando eran adolescentes.

Pero también hay bandas donde los tipos brillan por su ausencia. Como en Tampasm, banda de adolescentes inglesas que están en guerra con el grunge. Fans de Skidrow, todas tienen 18 años: Charlotte Avengelyne Honey (voz), Oli (guitarra), Jen (bajo), Cat (Batería). Cantan versiones a capella de "Talk dirty to me" de Poison y en los comienzos hacían covers de "Sweet child o' mine", de los Gun's n' Roses. Ahora hay más influencias de White Zombie y Korn. Tienen un simple con dos temas, "Taxi Headbutt" y"Glorified Vibrator", y suenan como una mezcla bastarda de L7 y Skid Row. Letra edificante: "No esperes ser mi amante por un tiempo largo/ después de una semana estaré cojiéndome a tu hermano. ("Glorified Vibrator").

Las Fluffy son cuatro damiselas británicas que con la onda de sus compatriotas los Pistols y los Dammed se montaron una banda punk que salió de gira con los Kiss por EE.UU. El disco debut se llama **Black Eye**. Amanda Rootes es la cantante y ex-mesera. Sus compañeras son Helen Storer (bajo), Angie Adams (guitarra) y Bridget Jones (batería). Como toda banda punk que se precie, las chicas aprendieron a tocar después de armar el grupo.

Mariana Enríquez

Declaraciones de amor

- "Yo no les digo a las chicas que peleen con todo el mundo o sean guarangas, y se conviertan en unas perras insoportables. Yo parezco eso, pero a ellas sólo les digo que sean firmes en sus convicciones y que sean reales". (*Tairrie B.*, cantante de Manhole).
- "Si eras popular en la escuela te gustaba Kylie Minogue. A nosotras nos gustaba el metal, no teníamos amigas y estamos orgullosas de eso. Con la banda queremos que la gente diga buena música primero y buenas tetas después". (*Oli*, guitarrista de Tampasm)
- "Me gustaría tener un pene para ir a un pub, tomar toda la cerveza que quiera y después mear contra las paredes al volver a casa. Cuando llegue, quiero acostarme y mear para el techo". (*Amanda Rootes*, cantante de Fluffy)
- "Soy bisexual y no me interesa definirme. Si salgo con una chica, la comunidad gay me glorifica. Si salgo con un chico siento que me quieren pegar. Es una idea rara esa de que si no te definís sos una trampa". (Ani Di Franco)

Lista negra

Manhole: Liderados por Tairrie B., hacen rap metal y son de Los Angeles.
Pist-On: Heavy oscuro con influencias de Black Sabbath, la bajista Val Ium es responsable de letras y coros. Su primer disco se llama **Number One.**
New York Loose: punk pop, liderados por la cantante y compositora Brigitte West. Un disco, **Year of the rat.**
Veruca Salt: Dos chicas, Louise Post y Nina Gordon cantan y tocan la guitarra en una bandita grunge-punk-alternativo. Dos discos, **American Thighs** y **Eight Arms to hold you**.
Fluffy: cuatro chicas punk inglesas, un disco, **Black Eye.**
Tampasm: cuatro chicas, una banda glam. El primer simple se llama **Glorified Vibrator**
Skunk Anansie: Skin, una extraña mujer negra canta y lidera la banda de rock con influencias heavy que ya grabó **Sunburt and Paranoid** y **Stoosh**.
Ani Di Franco: una solista de folk punk, diez discos, entre ellos **Not a pretty girl** y **Dilate.** Bisexual, 25 años, dueña de su propio sello, Righteous Baby Records
Drain s.t.h: suecas, grunge, demasiado parecidas a Alice in Chains. La cantante se llama Maria Scholjolm.

- **Bersuit Vergarabat**, **Resortes Antagónicos** y **Vía Varela** en El Cafetal, de La Plata.
- **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.30 (10$).
- **Zucchero** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- **Alejandro Medina** en Tasmania, Pasaje Dellepiane y Viaomente. A las 24 (5$).
- **Luca Vive** (teatro) con **Daniel Rito** y **Los Monos**, en El Teatro El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A la 0.30.
- **Black Sabbath** Parte 1 En Concierto, por el canal de cable I-Sat. A las 21.
- **Jaf** en El Bar, 47 y 7, La Plata. A las 24.
- **Flema** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellenada.
- **90 sapos**, **El Amor** y **Pedregal** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24 (5$).
- **Los Subversivos**, **Ciclón B** y otros en La Casa, España y Sarmiento, San Miguel. A las 21.
- **Demonios de Tasmania** en el Dandy Rock Club, Cramer al 2000. A las 22 (3$).
- **Los Macocos** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 23.30.
- **Las Blacanblus** (a la 0.30) y **Juan Acosta** (teatro, a las 22) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
- **Los Cafres** y **Charlan Jáparos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
- **Tencredo**, **Turf**, **La Betty Rock** y **Perro Negro** en Betty Blues, Cabildo al 2300, Galería Río de Janeiro. A las 22.
- **La Mizrahi Blues Band** en Rayuela, Honduras al 4900. A las 24.
- **Sus majestades** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Los Calzones** en la disco Sound Track, de Tristán Suárez. A las 23.45.
- **Beto Satragni** y **Raíces** en El Sótano, Perón al 1300. A las 23.30 (8$).
- **Disculpen al nono** y **El Resto** en la Fiesta de los alumnos de cine de Avellaneda en el CTA, Independencia al 700 (3$).
- **Loquero**, **El Cuervo** y **La vergüenza de la familia** en La Casa de La Paternal, Espinoza al 1600. A las 22.
- **El Cartel de Buenos Aires** en el Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
- **Andando Descalzo** en las Fiestas de fin de siglo, Defensa al 700. A las 23.

DOMINGO 13

- **La Fura dels Baus** (a las 21) y **TSO** (a las 20.30) en el Predio Ferial de Palermo.
- **Tintoreros** y **Sin Alternativa** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 20 (6$).
- **Reunión** de la Asociación Argentina del Blues y zapada en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 20.

convivir con VIRUS

Hernán confiesa que alguna vez lloró y lastimó sus nudillos sobre la tumba de su amor. ¿Para qué le servía la vida solo? Durante algún tiempo se dejó ahogar por el dolor hasta que un día, en el subte de yuelta de la Chacarita empezó a entender. Cuando volvió a la superficie llegó la respuesta. Hoy Hernán dirige una asociación civil solidaria que reúne a personas que viven con Hiv, familiares y amigos. Se convirtió en un militante. Le opuso al dolor el trabajo. Consiguió, junto con sus compañeros, acumular un millón de firmas para que el Estado se haga cargo de los nuevos tratamientos combinados. Para que la primera esperanza cierta de convertir al sida en una enfermedad crónica sea para todos. Pero nadie recibió esas firmas. Tuvieron que pegarlas en las paredes del Ministerio de Salud para que las vean. Tuvieron que abrazar al ministerio para conseguir una audiencia con los funcionarios que deberían entender que uno de los deberes del Estado es defender la vida. Aunque en este país donde los genocidios están institucionalizados eso suene casi ridículo. Igual las cosas cambian muy lentamente. Cuando lo hacen. Cuando las cámaras dejan de apuntar los problemas vuelven a ser los mismos. Es casi de ciencia ficción lo que sucede todos los meses. No hay medicamentos. No alcanzan los medicamentos. Hay medicamentos pero están vencidos. Las colas para conseguirlos son eternas y te dejan el corazón como un trapo de piso. Hernán está cansado de lo mismo. Hernán es un grano de arena en la playa. Pero el teléfono suena en su escritorio y cada vez es una historia peor que la anterior. "Sabés qué tendrían que hacer con nosotros –le dijo Hernán a un funcionario que no podía contestar a sus reclamos–: Buscar un paredón y fusilarnos a todos, sería más rápido y más sincero." La impotencia tiene un lenguaje propio, Hernán sabe que intentó usar las palabras como proyectiles. Aunque más no sea para devolver algo de esa constante sensación que a veces se tiene en pesadillas. Gritar con todas tus fuerzas y que nadie te escuche. No es fácil vivir con Hiv, pero se hace mucho más difícil cuando en todo el mundo se festeja la eficacia de los nuevos cócteles y acá faltan azt y ddi, por ejemplo, las drogas básicas. ¿Puede alguien que está en la cola del ministerio sin saber si va a conseguir o no su tratamiento para el mes alegrarse con la cura de Magic Johnson? Eso descontando que la cura no tiene de milagro más que la teoría de la relatividad. El basquetbolista consiguió lo que consigue cualquiera que puede mantener su tratamiento con antirretrovirales e inhibidores de la proteasa. Casi una utopía en la Argentina. Hernán como todo militante persigue utopías. Pelea por su vida. Por la vida. Cuando le preguntan si está cansado admite que sí, que a veces se cansa. Pero la energía la recupera cada vez que puede resolver alguna pequeña cosa, cada vez que alguien se acerca para buscar soluciones juntos. Cada vez se contesta de nuevo aquella pregunta que alguna vez se hizo frente al mármol que lleva grabado el nombre de su amor.

Marta Dillon

Data

* FAP Sida: grupos de autoayuda, talleres, información sobre medicamentos y cómo tramitarlos. México 1660, 1º piso. Tel.: 382-1008, todos los días de 13 a 19.

* Fundación RED: te brinda asesoramiento legal e información sobre los nuevos tratamientos combinados. 963-8180.

* Comité de Emergencia del Encuentro de Ong con trabajo en Vih/Sida: consultas, orientación y denuncias anónimas. Tels.: 953-0943, 374-9449, 381-2413.

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet











COMPRO

• Gibson 335 o 355, entre el '70 y el '85. 826-5913

BUSCO

• Demos todos los estilos para difusión en programa de FM Flores. 918-0296

CLASIMUSICA

• Bajo con Rinaldo Rafanelli (ex Sui Generis) 545-8531
• Bajo eléctrico. Taller indiv. un año duración. Mauricio, 923-8578
• Bajo en el Centro. 954-3626
• Bajo todos los estilos con Lautaro (Actitud María Marta) 432-2056/9525511
• Curso individual de batería para principiantes. Prof. Raúl Ceraulo, 9639562
• Batería con Alejo Vintrob (Reincidentes, Erica García) 555-0715
• Batería con Black Amaya (Pescado Rabioso, Pappo's Blues) 856-9288
• Batería con Eduardo Anetta (Memphis La Blusera) 583-6628
• Batería con Jorge Alvarez (Sueter, Los Twist, Melingo) técnica aplicada a dif. estilos. Clases en Florida, Belgrano, Almagro, 760-3135
• Batería y percusión con Marcelo y Mariana Baraj (Actitud María Marta) 637-5183
• Canto con Lorena Alvarez (Las Minusas) Relaj, respirac. 458-3137
• Clínica bimestral abril-mayo de Botafogo. Método 6 cuerdas de blues, en clases grupales. 551-5558
• Enseñanza integral de batería. Fundas y estuches para instrumentos y percusión. 973-4187
• Estudio de percusión. Fabián Monteavaro. 957-2863
• Flauta traversa y saxo con Gabriel Méraud (Mixtratos) 982-4830
• Flauta traversa, quena, flauta dulce. Nuria Martínez (eg. Cons. Nac.) 582-5248
• Guitarra con Ernesto Dimitruk. 658-0961
• Guitarra con Ernesto Snajer (Lito Vitale) 903-9155
• Guitarra con Santiago "Pampi" Ferreiro (Mescal, Durazno de Gala) 7940719
• Guitarra eléctrica y criolla. Xavier Medina, 922-4470/865-7911
• Guitarra eléctrica zona Oeste. Martín Mendez (Caballeros de La Quema) 458-3137
• Guitarra eléctrica, rock, blues, con Quique Gornatti (ex La Cofradía, Cantilo & Punch) 301-4966
• Guitarra indiv. eléctrica o española para princ. y avanz. En y a dom. Canciones, armonía, improv. 911-4507
• Guitarra, clases intensivas de solos, licks y rítmicas, desde B.B. King a Satriani. Armonía, improv. 981-8586/856-4937
• Guitarra, rock, blues, rhythm and blues, funky, jazz. Técnica y audioperc. Jorge Capello (Porchetto, Pesada del rock and roll, A. Medina, Javier Martínez, Fontova, Miguel Cantilo) 861-0646
• Percusión indiv. y grupal, afrolatino, Medio Oriente. 772-9575• Piano y órgano únicamente a dom. Primera clase gratis, 866-0560/981-2868
• Piano, blues, rock y variantes, con Daniel Pato Altieri, 794-0719 (14 a 19)
• Saxo en zona. Centro. Inic., técnica, lectura, improv. sonido, blues, jazz, rock, proveo instrumento. 823-4919
• Saxo, clarinete, en y a dom. jazz, blues, clásico, funky, tango, métodos Berklee y francés. 861-1709
• Saxo, lectura, improv. Carlos Arín (Caballeros de La Quema) 659-1269
• Seminario para guitarristas sobre el estilo S.R. Vaughan, duración 6 semanas. $90 total. Jorge Minissale (Rebelde sin Pausa, Los Twist) 8324551
• Stick, instrumentos originales. Guillermo Cides, 788-9582
• Taller de compos. y arreglos de música pop. Clases asistidas por computadoras. 931-3118
• Técnica vocal todos los niveles. Andrea Serri. 658-0961

VARIOS

• Cursos de ingreso gratuitos para la carrera de formación actoral de la Escuela de Artes Teatrales, 343-2570
• Clases de teatro. Prof. Susana Machini (ex docente E.N.A.D.) 963-9563
• Diseño: CD, tarjetas personales, logotipos e isotipos. Paula, 666-4926
• Griego antiguo por estud. de Letras (UBA) Carolina, 628-3397
• Iniciación teatral con Martín Salazar (Macocos) 831-8749